

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)  
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**10-11 КЛАССЫ**

## ЗАДАНИЕ 1.

**А.** Различные изменения в фонетической структуре слова характерны для древних топонимов (географических названий), что нередко не позволяет понять, какой признак лег в основу их наименования. Так, даже для коренных жителей Томской области название озера *Крюшное* является непонятным.

1. Учитывая исторические чередования\* и возможные фонетические изменения в устной речи, восстановите корень этого топонима. Объясните свой ответ. Почему озеро получило такое название?

2. Как должно было бы писаться название озера по правилам русской орфографии?

3. Запишите слово, в произношении которого наблюдаются такие же фонетические процессы. В однокоренных словах должно быть представлено то же историческое чередование.

**Б.** Топонимы Вологодской области по происхождению восходят к разным языкам: до прихода славян эту территорию занимали финно-угорские племена. Распределите предложенные названия рек на финно-угорские и славянские, учитывая фонетические особенности и строение слов: *Сухона, Вожега, Леденьга, Глушица, Шарженьга, Кокшеньга, (Северная) Двина*.

*\*Исторические (нефонетические) чередования – чередования, не вызванные фонетическими условиями – позицией по отношению к ударению, концу слова и к другим звукам.*

### Модель ответа:

**А.** 1. Название озера происходит от слова *крюк*. Историческое чередование в корне – *к / ч* (*крюк – крючный*). Сочетание *чн* в русском языке может произноситься как *[шн]*. Прилагательное *крючный* указывает на форму предмета: ‘кривой, изогнутый’, топоним *Крюшное* указывает на форму озера.

2. По правилам русской орфографии название озера должно было бы писаться *Крючное*.

3. *Скука, ску[шн]ый, ску[шн]о; очки, оче[шн]ый, оче[шн]ик.*

**Б.** Финно-угорские названия (*Вожега, Леденьга, Шарженьга, Кокшеньга*) имеют формант *-ньга (га)*, это нехарактерное сочетание согласных для русского языка; исконно русские названия рек: *Сухона, Глушица, (Северная) Двина*.

**Критерии оценивания:**

**А. 1.** За восстановление корня топонима – 1 балл.

За указание на историческое чередование согласных – 1 балл.

За указание на то, что сочетание *чн* может произноситься как *[шн]*, – 1 балл.

За указание на то, что озеро получило название по изогнутой форме, – 1 балл.

2. За запись топонима по правилам русской орфографии – 1 балл.

3. За указание слова, в произношении которого наблюдаются такие же фонетические процессы, – 1 балл.

**Б.** За распределение географических названий на две группы – 1 балл.

За указание на то, что финно-угорские названия имеют формант *-ньга (га)*, – 1 балл.

За указание на нехарактерное для русского языка сочетание *[н'з]* – 1 балл.

**Итого: максимум 9 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 2.**

Прочитайте контексты с существительным *старина*, выбранные из Национального корпуса русского языка.

1. По *старине* живем: от поздней обедни все к пирогу да ко щам, а потом, после хлеба-соли, семь часов отдых. [А. Н. Островский. Бесприданница (1879)]

2. Потом уж, приглядевшись, обнаружил, что убранство комнат как-то заметно отлично от квартиры в большом доме: роскошь попышней,

*старины* больше и много всего на морскую тему. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]

3. Процесс старения происходит ускоренно, Сидней обзаводится своей *стариной*, появляется старый Сидней. [Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами (1966)]

4. Жили на земле в *старину* одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. [Максим Горький. Старуха Изергиль (1895)]

5. Десятка два изб недавней постройки, добротные общественные дворы и прочие хозяйственные заведения, скирды соломы вокруг гумна, сараи с сеном, – все тут свидетельствовало хозяев «справных», как говорили в *старину*. [О.В. Волков. Погружение во тьму (1977–1979)]

6. Поднялись кособрюхие, калашники, солодатники – все отстаивали *старину* да права свои. [М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (1869–1870)]

7. Любезная *старина* оставалась у нее в задних комнатах, с глаз ее убирали, когда надо. [А. Н. Толстой. Петр Первый. Книга вторая (1933)]

8. Алло, *старина*, а ведь было вчера, когда я просил вас войти компаньоном в мое предприятие... [А.Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина (1927– 1937)]

9. Не обижайся, *старина*, однополчанин может и помочь своему другу. [Владимир Железников. Чучело (1981)]

10. Прошлое было как бы единым, *старинной* вообще, не разделенной на эпохи и не упорядоченной хронологически. [Д.С. Лихачев. Крещение Руси и государство Русь (1988)]

11. Увидев Вильгельма, он сморщился, нахмурил брови, быстро моргнул глазом и сурово сказал прыгающими губами: – Старина, *старина*, что с тобой, братец? [Ю.Н. Тынянов. Кюхля (1925)]

12. Они похожи на тех загрубевших в преданиях слуг, которые придерживаются **старины**; их ничем не переломаешь. [И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада» (1855)]

**Вопросы и задания:**

1. Распределите контексты на четыре равные группы в соответствии со значениями существительного **старина**. Ответ оформите в виде таблицы.

Значение существительного	Номера контекстов

2. Определите, в какую группу можно отнести каждый из приведенных ниже контекстов.

13. И разные истории рассказывали: какие были кони в **старину**! [Чингиз Айтматов. Ранние журавли (1975)]

14. Унылые залы старинного дома в арбатских переулках, где соседствуют европейское просвещение и азиатская **старина**. [Натан Эйдельман. Твой XIX век (1980)]

15. Дал бы Бог – стрельцы за **старину** встали... [А.Н. Толстой. Петр Первый. Книга первая (1930)]

16. Но пределов своих восторг достиг тогда, когда, по обычаю **старины**, гости начали одарять новобрачных. [Исаак Бабель. Одесские рассказы (1921–1924)]

3. Слово **старина** входит во фразеологизм, пропущенных в приведенных ниже контекстах из Национального корпуса русского языка. Назовите этот фразеологизм и сформулируйте его значение.

17. Я решил \_\_\_\_\_ и возродить этот старый обычай. [Андрей Некрасов. Приключения капитана Врунгеля (1937–1939)]

18. Но под Новый год решил \_\_\_\_\_ и записал компакт-диск, где почти все песни из его прошлого. [Елена Мельник. «Осенний каприз» и новогодний сюрприз (2003) // «Вечерняя Казань», 14.01.2003]

19. Ну что ж, честь и хвала тем, кто не утратил спортивной формы и не побоялся, решил \_\_\_\_\_. [Геннадий Пруцков. Праздник с горчинкой на душе (2003) // «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 19.06.2003]

4. У слова *старина* есть омограф\*. Укажите значение этого омографа и поясните, в чем заключается различие в произношении.

\*Омографы – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному и имеют разные значения.

#### Модель ответа:

1.

Значение существительного	Контексты
Прежние, давно прошедшие времена.	<p>4. Жили на земле в <b>старину</b> одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. [Максим Горький. Старуха Изергиль (1895)]</p> <p>5. Десятка два изб недавней постройки, добротные общественные дворы и прочие хозяйственные заведения, скирды соломы вокруг гумна, сараи с сеном, — все тут свидетельствовало хозяев «справных», как говорили в <b>старину</b>. [О.В. Волков. Погружение во тьму (1977–1979)]</p> <p>10. Прошлое было как бы единым, <b>старинной</b> вообще, не разделенной на эпохи и не упорядоченной хронологически. [Д.С. Лихачев. Крещение Руси и государство Русь (1988)]</p>
То, что создано в давние времена и существует с тех пор.	<p>2. Потом уж, приглядевшись, обнаружил, что убранство комнат как-то заметно отлично от квартиры в большом доме: роскошь попышней, <b>старинны</b> больше и много всего на морскую тему. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]</p> <p>3. Процесс старения происходит ускоренно, Сидней обзаводится своей <b>старинной</b>, появляется старый Сидней. [Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами (1966)]</p>

	7. Любезная <b>старина</b> оставалась у нее в задних комнатах, с глаз ее убирали, когда надо. [А. Н. Толстой. Петр Первый. Книга вторая (1933)]
События, обычаи, порядки и т.п. давних времён.	1. По <b>старине</b> живем: от поздней обедни все к пирогу да ко щам, а потом, после хлеба-соли, семь часов отдых. [А. Н. Островский. Бесприданница (1879)] 6. Поднялись кособрюхие, калашники, соломатники — все отстаивали <b>старину</b> да права свои. [М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (1869–1870)] 12. Они похожи на тех загрубевших в преданиях слуг, которые придерживаются <b>старины</b> ; их ничем не переломаешь. [И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада» (1855)]
Фам. Дружеское обращение к приятелю.	8. Алло, <b>старина</b> , а ведь было вчера, когда я просил вас войти компаньоном в мое предприятие... [А.Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина (1927–1937)] 9. Не обижайся, <b>старина</b> , однополчанин может и помочь своему другу. [Владимир Железников. Чучело (1981)] 11. Увидев Вильгельма, он сморщился, нахмурил брови, быстро моргнул глазом и сурово сказал прыгающими губами: — Старина, <b>старина</b> , что с тобой, братец? [Ю.Н. Тынянов. Кюхля (1925)]

2. Существительное **старина** в значении ‘прежние, давно прошедшие времена’:

13. И разные истории рассказывали: какие были кони в **старину**! [Чингиз Айтматов. Ранние журавли (1975)]

16. Но пределов своих восторг достиг тогда, когда, по обычаю **старины**, гости начали одарять новобрачных. [Исаак Бабель. Одесские рассказы (1921–1924)]

Существительное **старина** в значении ‘то, что создано в давние времена и существует с тех пор’:

14. Унылые залы старинного дома в арбатских переулках, где соседствуют европейское просвещение и азиатская **старина**. [Натан Эйдельман. Твой XIX век (1980)]

Существительное **старина** в значении ‘события, обычаи, порядки и т.п. давних времён’:

15. *Дал бы Бог – стрельцы за **старину** встали...* [А.Н. Толстой. Петр Первый. Книга первая (1930)]

3. Фразеологизм *тряхнуть стариной* ‘сделать или поступить так, как раньше, в молодости’.

4. Омографом является существительное *ста́рина* ‘былина, историческая народная песня’, которое произносится с ударением на первом слоге.

### **Критерии оценивания:**

1. За правильно выделенную группу – по 1 баллу (всего 4 балла). Балл ставится только в том случае, если группа выделена полностью верно.

За формулировку значения – по 1 баллу (всего 4 балла). Наличие стилистической пометы *фам.* (фамильярное) не оценивается.

2. За каждый контекст, правильно отнесенный к группе, – по 1 баллу (всего 4 балла).

3. За указание фразеологизма – 1 балл.

За формулировку значения фразеологизма – 1 балл.

4. За указание на то, что омографы различаются ударением, – 1 балл.

За формулировку значения омографа – 1 балл.

**Итого: максимум 16 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 3.**

**А.** Существительное *дитя* имеет особую судьбу в литературном языке и в народных говорах: в литературном языке оно сохранило архаичные морфологические характеристики, в народной речи подверглось грамматической трансформации. Эти изменения нашли отражение в художественных текстах:

(1) *Побежала бы к родимой матушке – заказывает мой-то, враждует с ними, да и далеко – на другом конце живут, а тут **дитёнок** в зыбке, другой на лавке спит.* (А. И. Эртель. Две пары)



(2) *Слава Богу, – ворчал он про себя, – кажется, **дитя** умыт, причёсан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусье, как будто и своих людей не стало!* (А. С. Пушкин. Капитанская дочка)

(3) – *То тридцать лет с ружьем нянчился, теперь же вот с чужой **дитёй** придется понынчиться, а там уж, верно, судьба за прялку меня усадит...* (А. И. Левитов. Нравы московских девственных улиц)

(4) *Чего они хотят? – спрашивает, лихо пролетая мимо них, Митя. – **Дитё**, – отвечает ямщик, – **дитё** плачет. – И поражает Митю то, что он сказал по-своему, по-мужицки: «**дитё**», а не «дитя».* (Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы)

### **Вопросы и задания:**

1. Какой морфологический признак существительного *дитя* вступает в противоречие с его значением? Назовите устаревшее существительное-синоним, для которого характерно точно такое же несоответствие. Опишите два пути преодоления этого противоречия, представленные в примерах (1), (2), (3).

2. В примере (4) объясните причину появления нового окончания у существительного *дитя*.

**Б.** В современном русском языке существительное *дитя* практически утратило склонение, однако долгое время различные формы конкурировали между собой:

(5) – *Неужели ж так и пропадать барскому **дитяте**?* (М. Н. Волконский. Горсть бриллиантов)

(6) *Все в ямочке сидела, а как нас завила, выскочила, и бежит, и плачет, и смеется, и в обеих ручках **дитю** игрушечки сует и даже на козу на нашу колокольчик на красной суконке повесила, а мне трубку, и кисет с табаком, и расческу.* (Н. С. Лесков. Очарованный странник)

(7) *Признаюсь, я, бедный, ничтожный сирота, воспитываемый благодеяниями князя и боярыни, осмелился завидовать державному **дитяти**!..* (И. И. Лажечников. Последний Новик)

### **Вопросы и задания:**

В примерах (5), (6), (7) объясните наличие разных окончаний в одной падежной форме. Какой вариант является нормативным в современном русском языке?

**В.** В современном языке существительное *дитя* является многозначным. Как известно, появление у слова новых значений может быть связано с изменением его сочетаемости, синтаксической функции.

### **Задания:**

Сформулируйте переносные значения существительного *дитя*. Приведите по одному примеру, иллюстрирующему каждое из этих значений.

Значение (1) является фразеологически связанным, т.е. реализуется только в сочетании слова *дитя* с узко ограниченным, устойчивым кругом неодушевленных существительных, стоящих в форме родительного падежа.

Значение (2) реализуется в слове *дитя*, когда оно является частью составного именного сказуемого или обособленного приложения, имеющего дополнительный обстоятельственный оттенок и относящегося к подлежащему. Такие оценочно-характеризующие значения, которые появляются у слова при выполнении необычной для него функции в предложении, называются синтаксически обусловленными.

### **Модель ответа:**

А. 1. Существительное *дитя* называет живое существо, но при этом относится к среднему роду. Устаревший синоним, для которого характерно такое же несоответствие, – *чадо*.

В народной речи существительное *дитя* могло изменять родовую принадлежность. В примере (1) существительное *дитя* под влиянием существительных *ребенок, теленок, козленок, жеребенок* в им. п. ед. ч. получило суффикс *-ёнок* и стало словом мужского рода.

В примерах (2), (3) существительное *дитя* по своим грамматическим свойствам приближается к словам общего рода (*малютка, сирота*). В

примере (2) существительное *дитя* обозначает лицо мужского пола и присоединяет причастия с окончаниями мужского рода, т.е. выступает как слово мужского рода. В примере (3) существительное *дитя* в тв. п. имеет окончание I склонения, прилагательное *чужой* согласуется с существительным *дитя* в женском роде.

2. Слово *дитя*, являясь существительным среднего рода, попало в сферу влияния основного типа склонения данных существительных, форма им. п. ед. ч. *дитё* с окончанием *-ё* появилась по аналогии с существительными среднего рода II склонения (*жильё*).

Б. (5) Форма дат. п. ед. ч. *дитяте* с окончанием *-е* появилась под влиянием существительных I склонения (*малютка - милотке*),

(6) Форма *дитю* с окончанием *-ю* появилась под влиянием существительных II склонения (*поле - полю*),

(7) Форма *дитяти* с окончанием *-и* появилась под влиянием существительных III склонения (*тетрадь - тетради*).

В современном русском языке нормативным является вариант *дитяти*.

В. (1) ‘человек, который усвоил характерные черты близкой ему среды, обстановки и т. п. ’ (*дитя своего века, дитя улицы, дитя природы*);

(2) ‘наивный, неопытный человек’ (*Она совершенное дитя*).

### **Критерии оценивания:**

А. 1. За указание на то, что существительное *дитя* называет живое существо, но относится к среднему роду, – 1 балл.

За указание синонима – 1 балл.

За указание на то, что в примере (1) существительное *дитя* в им. п. ед. ч. получило суффикс *-ёнок* и стало словом мужского рода, – 1 балл.

За указание на то, что в примерах (2), (3) существительное *дитя* по своим грамматическим свойствам приближается к словам общего рода, – 1 балл.

За указание на то, что в (2) существительное *дитя* выступает как слово мужского рода, – 1 балл.

За указание на то, что в примере (3) существительное *дитя* в тв. п. имеет окончание I склонения, – 1 балл.

За указание на то, что в примере (3) прилагательное *чужой* согласуется с существительным *дитя* в женском роде, – 1 балл.

2. За указание на то, что форма *дитё* появилась по аналогии с существительными среднего рода II склонения, – 1 балл.

Б. За указание на то, что форма *дитяте* появилась под влиянием существительных I склонения, – 1 балл.

За указание на то, что форма *дитю* появилась под влиянием существительных II склонения, – 1 балл.

За указание на то, что форма *дитяти* появилась под влиянием существительных III склонения. – 1 балл.

За указание на нормативность в современном языке варианта *дитяти* – 1 балл.

В. За формулировку переносных значений – по 1 баллу (всего 2 балла).

За приведение примеров – по 1 баллу (всего 2 балла).

**Итого: максимум 16 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

Прочитайте басню Козьмы Пруtkова\* «Помещик и садовник» (1855 г.).

*Помещику однажды в воскресенье*

*Поднес презент его сосед.*

*То было некое растение,*

*Какого, кажется, в Европе даже нет.*

*Помещик посадил его в оранжерею;*

*Но как он сам не занимался ею*

*(Он делом занят был другим:*

*Вязал набрюшники родным),*

*То раз садовника к себе он призывает*

*И говорит ему: «Ефим!*

*Блюди особенно ты за растеньем сим;*

*Пусть хорошенько прозябает (1)».*

*Зима настала между тем.*

*Помещик о своем растенье вспоминает*

*И так Ефима вопрошает:*

*«Что? хорошо ль растенье прозябает?»*

*«Изрядно (2), – тот в ответ, – прозябло уж совсем!»*

*Пусть всяк садовника такого нанимает,*

*Который понимает,*

*Что значит слово «прозябает».*

*\*Козьма Прутков – коллективный псевдоним А. К. Толстого и братьев Жемчужниковых.*

**Вопросы и задания:**

1. А. В каком значении употребляется в басне глагол (1)?

Б. Исторически однокоренным с данным глаголом является слово *зуб*.

Учитывая этимологическое родство этих слов, сформулируйте исходное значение существительного *зуб*.

В. Какое значение имеет глагол (1) в современном языке?

2. Объясните, на чем основан юмористический эффект в басне Козьмы Пруткова. Какое языковое явление стало источником словесной игры?

3. А. Сформулируйте лексическое значение слова (2). К какой части речи оно относится?

Б. Прилагательное *изрядный* образовано суффиксальным способом на базе фразеологизма, который употребляется, когда какой-то поступок (или событие) очень сильно отличается от других. Запишите этот фразеологизм. Сформулируйте исходное значение прилагательного *изрядный*. Подберите однокоренной антоним к прилагательному *изрядный* в исходном значении.

### **Модель ответа:**

1. А. Значение глагола *прозябать* в тексте – ‘расти, произрастать, давать ростки’.

Б. Буквальное значение слова *зуб* – ‘то, что выросло’.

В. Значение глагола *прозябать* в современном языке – ‘вести пустое, бесцельное существование’.

2. Источник словесной игры – омонимия. Языковая игра строится на смешении глаголов *прозябать* ‘произрастать’ – *прозябать* ‘замерзать’. Соотносительные формы совершенного вида – *прозябнуть* (ср. *озябать* – *озябнуть*). В басне возникает каламбурное соотношение книжного глагола *прозябать* ‘произрастать’ и просторечного (разговорного) глагола *прозябнуть* ‘замерзнуть’.

3. А. ‘Сильно, значительно’. Наречие.

Б. Фразеологизм – *из ряда вон (выходящий)*. Первоначальное значение прилагательного *изрядный* – ‘особый, необыкновенный, необычный’. Однокоренной антоним – *заурядный*.

### **Критерии оценивания:**

1. За определение лексического значения слова (1) в тексте – 1 балл.

За формулировку исходного значения слова *зуб* – 1 балл.

За формулировку значения слова (1) в современном языке – 1 балл.

2. За указание на то, что языковая игра основана на омонимии, – 1 балл.

За указание на то, что языковая игра строится на смешении глаголов *прозябать* ‘произрастать’ – *прозябать* ‘замерзать’, – 1 балл.

За указание на стилистическую окраску глаголов *прозябать* ‘произрастать’ и *прозябнуть* ‘замерзнуть’ – 1 балл.

За указание на соотносительные формы совершенного и несовершенного вида (*прозябать* – *прозябнуть*) – 1 балл.

За указание на то, что юмористический эффект возникает за счет столкновения в тексте глаголов *прозябать* ‘произрастать’ и *прозябнуть* ‘замерзнуть’ – 1 балл.

3. За формулировку значения слова (2) – 1 балл.

За определение части речи – 1 балл.

За указание фразеологизма – 1 балл.

За формулировку исходного значения прилагательного *изрядный* – 1 балл.

За подбор однокоренного антонима – 1 балл.

**Итого: максимум 13 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 5.**

Перед вами фрагмент древнерусского текста.

Лѣпо есть чловѣку имѣти паче всего жития – да не прилежить имѣньи зѣло, нѣ тѣлеси въздържаніе, удобрение норову, гласу умиление и удобрение, ѣдение и питие без говора съ удържаниемъ. Прѣдъ старьци – мълчание, прѣдъ мудрыми – послушание. <...> Мало глаголати, а множѣе разумѣвати, не дързу быти словѣмъ, ни прѣрѣковати въ людѣхъ.

*Примечание:*

житие – жизнь; паче – предпочтительнее, лучше; зѣло – сильно, очень, слишком; множѣе – древняя форма сравнительной степени прилагательного *многий*.

**Задания:**

В тексте есть слово, у которого в русском языке представлены исторически однокоренные слова. Заполните пропуски в описании слов, имеющих один и тот же этимологический корень. Выпишите из текста слово, исторически родственное искомым словам.

Записывайте свое решение, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска.

Образец ответа: 1. слово

1. \_\_\_\_\_ – существительное, основа которого в современном языке утратила членимость и производность, старое название одной из букв кириллической азбуки.

2. \_\_\_\_\_ – прилагательное, образованное способом сложения основ с суффиксацией, которое употребляется по отношению к человеку, честно выполняющему свои обязанности.

3. \_\_\_\_\_ – существительное женского рода, в котором исторически выделяются два суффикса, его можно заменить синонимами *мужество, стойкость, отвага*.

4. \_\_\_\_\_ – прилагательное с приставкой, характеризующее помещения, в которых приятно находиться, или простые в использовании устройства.

5. \_\_\_\_\_ – прилагательное с другой приставкой, значение которого – ‘сходный с кем- / чем-либо’.

6. \_\_\_\_\_ – особая форма глагола, которая в значении ‘вполне подходящий, надлежащий’ переходит в разряд прилагательных.

7. \_\_\_\_\_ – собирательное существительное, называющее приправу к тесту и сорт выпечки.

8. \_\_\_\_\_ – слово категории состояния со значением ‘необходимо, требуется, следует’, в этом слове исторический корень представлен в усеченном виде.

9. \_\_\_\_\_ – существительное среднего рода, называющее целебный состав, приготовленный из трав, исторически это слово имеет две приставки.

### **Модель ответа:**

1. *Добро* – существительное, основа которого в современном языке утратила членимость и производность, старое название одной из букв кириллической азбуки.



2. *Добросовестный* – прилагательное, образованное способом сложения основ с суффиксацией, которое употребляется по отношению к человеку, честно выполняющему свои обязанности.

3. *Доблесть* – существительное женского рода, в котором исторически выделяются два суффикса, его можно заменить синонимами *мужество, стойкость, отвага*.

4. *Удобный* – прилагательное с приставкой, характеризующее помещения, в которых приятно находиться, или простые в использовании устройства.

5. *Подобный* – прилагательное с другой приставкой, значение которого – ‘сходный с кем- / чем-либо’.

6. *Подобающий* – особая форма глагола, которая в значении ‘вполне подходящий, надлежащий’ переходит в разряд прилагательных.

7. *Сдоба* – собирательное существительное, называющее приправу к тесту и сорт выпечки.

8. *Надо* – слово категории состояния со значением ‘необходимо, требуется, следует’, в этом слове исторический корень представлен в усеченном виде.

9. *Снадобье* – существительное среднего рода, называющее целебный состав, приготовленный из трав, исторически это слово имеет две приставки.

Слово из текста, исторически родственное искомым словам, – *удобрение*.

### **Критерии оценивания:**

За верное заполнение пропусков – по 1 баллу (всего 9 баллов).

За указание слова из текста – 1 балл.

**Итого: максимум 10 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 6.**

Переведите текст из задания № 5 на современный язык. Подчеркнутые слова и словосочетание *не дързу быти словъмь* обязательно должны быть переданы в переводе лексемами с другими корнями.

Следующие задания помогут вам перевести отдельные слова из данного фрагмента.

Записывайте свое решение, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска.

Образец ответа: 1. слово

1. Устаревшее прилагательное (1) \_\_\_\_\_, от которого образовано слово X, в древности означало ‘хороший, красивый’. В современном языке сохранилось однокоренное прилагательное (2) \_\_\_\_\_ с отрицательной приставкой. От устаревшего прилагательного (1) произведено сложное существительное (3) \_\_\_\_\_ с неполногласием в первом корне. Это существительное буквально означает ‘добрая красота’. Назовите слово X из данного фрагмента.

2. От слова Y при помощи суффикса образовано прилагательное (4) \_\_\_\_\_, оно характеризует человека, который ответственно относится к своей работе, проявляет старание, усердие. Назовите слово Y из данного фрагмента.

#### **Модель ответа:**

1. Устаревшее прилагательное (1) *лєпый*, от которого образовано слово X, в древности означало ‘хороший, красивый’. В современном языке сохранилось однокоренное прилагательное (2) *нєлєпый* с отрицательной приставкой. От этого устаревшего прилагательного произведено сложное существительное (3) *благолєпие* с неполногласием в первом корне. Это существительное буквально означает ‘добрая красота’. Назовите слово X из данного фрагмента: *лєпо*.

2. От слова Y при помощи суффикса образовано прилагательное (4) *прїлєжный*, оно характеризует человека, который ответственно относится к

своей работе, проявляет старание, усердие. Назовите слово Y из данного фрагмента: *прилежать*.

Хорошо человеку, и лучше всего – в жизни не слишком заботиться о богатстве (предаваться богатству), но соблюдать воздержание телу, смягчение (улучшение) нраву, разговору ласковость (приветливость) и мягкость, есть и пить молча и с умеренностью. Перед старцами – молчание, перед мудрыми – послушание. Меньше говорить, больше понимать (думать), не грубить, не перечить (возражать) людям.

**Критерии оценивания:**

За верное заполнение пропусков – по 1 баллу (всего 6 баллов).

За перевод подчеркнутых слов – по 1 баллу (всего 10 баллов).

За перевод словосочетания *не дързу быти словѣмъ* – 2 балла.

**Итого: максимум 18 баллов.**

**ВСЕГО 82 БАЛЛА**